

Основни мотиви у збирци песама Плави Чуперак Мирослава Антића

Vrsta: Seminarski | Broj strana: 19 | Nivo: Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača

Тема семинарског рада је "Основни мотиви у збирци Плави чуперак Мирослава Антића". За ову тему сам се одлучила јер ми се свидео начин на који се М. Антић обраћа деци и како објашњава детињство и одрастање.

Циљ рада је да анализирам мотиве које је користио М. Антић у својим песмама.

Задаци рада су изучавање доступне литературе о поезији М. Антића, његовом животу и раду.

Главни задатак је анализа збирке песама "Плави чуперак" са акцентом на мотивима које је М. Антић вешто употребио да веома једноставно опише период детињства и одрастања.

Структуру семинарског рада поред увода чине још три поглавља.

Прво поглавље носи назив "Лирска песма" у коме ће бити речи о поезији уопште (подела и карактеристике), о одликама лирске песме, о песницима који су писали за децу.

Друго поглавље говори о стваралаштву Мирослава Антића, о величини и значају његовог рада.

Треће поглавље обухвата анализу песама из збирке "Плави чуперак" у коме акценат стављам на мотиве.

На крају сам изнела закључак о мотивима у збирци и Антићевој мотивисаности за писање и навела сам литературу коју сам користила.

2.0. Лирска песма

2.1. Уметност

Уметност је лепота стварања и уживања, духовно обogaћење. Уметност је способност естетског изражавања. Уметник је стваралац естетског осећања и изражавања, он лично или субјективно преко уметничког дела представља свет око себе. Он поседује таленат, способност естетског изражавања и на посебан начин доживљава свет око себе. Уметничко дело је духовна творевина у коју уметник уноси своја осећања и личну слику света. Прималац уметничког дела је широка публика (гледаоци, слушаоци...) који преко надражаја и доживљаја прихвата уметничку слику света, тј. његово уметничко дело.

2.2. Књижевност

Књижевност је једна од седам врста уметности чије је изражајно средство реч.

Науке о књижевности:

1. Теорија књижевности (версификација и стилистика)
2. Историја књижевности која проучава различите књижевне епохе, стилске правце и школе кроз развој људске цивилизације
3. Књижевна критика бави се оцењивањем и вредновањем књижевног дела
4. Методологија проучавања књижевности која проучава методе у приступу и анализи књижевног дела.

2.3. Подела књижевности

Књижевност се дели на народну и уметничку.

Народна књижевност (усмена) дели се на поезију и прозу.

Народна поезија: -лирска

-епска

-лирско епска

Лирске песме могу бити: љубавне, родољубиве, митолошке, обтедне, обичајне, шаљиве, последичке или песме о раду и уз рад.

Епска поезија се дели на циклусе: неисторијски, предкосовски, косовски, о Јакшићима, хајдучки, ускочки, о Марку Краљевићу, о ослобођењу Србије и Црне Горе.

----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----

www.maturskiradovi.net

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: maturskiradovi.net@gmail.com